

# چھ درویش

(سماجی انقلاب کی ایک مجلس)

## پہلی شام

رمضان کی ایک شام۔ کالج ہوٹل۔ قریشی کا کمرہ ایک

درجن نوجوان طلبہ تیزی اور خاموشی سے پانچ منٹ

نمک خوان لینا پر ہاتھ اور منہ مارتے مارتے ڈرائیو

پڑتے ہیں اور آوازیں شروع ہوتی ہیں۔

احمد۔ یارو افطار تو بڑا زور دار ہے۔ طالب علمی کی زندگی میں تو کبھی صبر نہ ہوا تھا۔

صغیر۔ جیسے آپ بڑے مسکین روزہ دار ہیں۔ دن بھر پانچ کتوں کی خوراک کھا کر ہمارے ساتھ افطار کرتے بیٹھے ہیں، اور کھانے پر یوں گھرے پڑتے ہیں جیسے بیمارے دو روز کے فاقہ کش ہیں۔ قریشی تم نے ان حرام خوروں کو بلا کر مجھے روزے بھی گندے کئے۔

احمد۔ میں معلوم نہ تھا کہ ہم حرام کھا رہے ہیں۔ تم نے پہلے کیوں نہیں کہہ دیا؟ تم دو تین گدھوں کے سوا ان میں روزہ دار، اور آپ کے حسابوں افطار کا حقدار ہے کون؟ اور ان کے روزوں کی حقیقت بھی مجھے سے چھپی نہیں۔

زکی۔ کیا کیا؟ بنا دے بھتیجا۔ یہ قریشی دین اسلام اور دین فطرت کے ناموں سے ہر وقت اور بے وقت ہم پر رعب گاٹھا کرتا ہے۔ اور صغیر دوچار پاروں کا حافظ یعلوم تعلیم خلق سے نکال کر کیا کیا گھبراہٹیں پیدا کر رہا ہے۔

احمد۔ نمک کھاتے ہوتے نمک حرامی کو جی نہیں چاہتا، نہ میں خسارہ پہنے کو تیار ہوں۔ کھانے سے فراغت کر کے چائے پر بیٹاؤں گا۔ وہ دیکھو اتنی سی گفتگو سے بھی بڑا خسارہ ہو گیا۔ پھر چھان سلیم نے بے دردی اپنے فرائض کھیلے ہیں۔ اتار لیں اور رس ملائی کے سرہ ڈکولے نصاریٰ صاف نکل گیا۔

(چائے کا دور چلتا ہے۔)

احمد۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم میں کوئی ایسا سپوت تو نہیں جس کی اماں بارہ

بارہ کتوں کی پرتکلف خوراک اس دریا دلی سے افطار کے لئے بھیجیں۔ اور اتنی نمائش کے ساتھ۔ یہ چاندی سونے کے ورق، پتے، بادام، کھوپرے کی رنگارنگ ہوائیاں۔ تم قیاس کر سکتے ہو کہ معاملہ کیا ہے؟

سلیم۔ بھئی یہ تو مجھے بھی کھٹک رہا ہے۔

النصاری۔ ہاں یارو ہے تو کچھ وال میں کالا کالا۔

قریشی۔ اے پنے کی دال پر سیاہ مرچیں چھڑکی ہوئی تھیں اور کیا کالا ہے۔ تو اتنا بھی نہیں جانتا کبھی روزہ رکھا ہو اور پنے کی دال کھائی ہو تو جانے۔ کریشان کہیں کا!

النصاری۔ احمد بھئی اس مومن کے روزوں کی حقیقت جلد کھولو۔ پیٹ منہ آ رہا ہے۔

احمد۔ بات یہ ہے کہ قریشی کے ایک رشتہ کے خالو ہیں۔ بڑے متشعب طائر اور دولت مند۔ ان کی ایک ہی لڑکی ہے۔ بڑے بڑے تعلقہ داروں اور اعلیٰ عہدہ داروں کے ہاں سے پیغام آتے ہیں، مگر ان کی دینداری کے معیار پر کوئی لڑکا نہیں اترتا۔ قریشی کی تلاوت قرآن اور روزوں نمازوں کی عمر یکساں ہے۔ بس بات کچی بھجو۔

قریشی۔ تم کچے ہو۔

احمد۔ کچھ کہو یہ خوان تمہاری خالہ کے ہاں سے نہیں آتے؟

قریشی۔ بیشک۔ یہ کوئی انوکھی بات ہے؟ تباہے جیسے نالائقوں کوئی چاہنے والا بزرگ نہ ہو تو میرا کیا قصور؟

احمد۔ اچھا تو جواب دو۔ نمبر ایک۔ احسن بھی تمہاری ان شفیق خالہ کا حقیقی بھانجہ ہے اور تم دور کے۔ اُس کے گھر بھی کبھی ہی افطار آیا؟ نمبر دو، یہ طلالی نقری درقول اور رنگین ہوائیوں کی نمائش گھروں میں عزیزوں کیلئے بھی ہوتی ہے؟ نمبر تین، تمہیں کچھ کہ دو، روزہ رکھ کر جھوٹ نہ بولنا، تمہاری نسبت ان کے گھر قرار نہیں پاتی؟

(سب قریشی کا منہ سختے ہیں قریشی ایک منٹ خاموش رہتا ہے پھر کچھ بولنا چاہتا ہے۔)

چھپا۔ دیکھو مضامین میں جو ٹکڑے کو افطاریں شامل نہ کرنا عیب ہی کیا؟ بڑی مسرت کی خبر ہے۔ ایسا ایسی سسرال سب کو نصیب کرے۔

انصاری۔ اور بیوی خواہ کسی ہی ہو؟  
احمد۔ اور کیا؟ عجب بیوقوف معلوم ہوتے ہو۔ کس صدی کی باتیں کر رہے ہو؟ بیوی ایک ضمنی اور فرعی سوال ہے۔ عورت کا ہونا کافی ہے۔ سوال کچھ مشتوق چنے کا تھوڑا ہی ہے۔ بیوی اور مشتوق دو مختلف جنس ہیں جو ہندوستان میں کبھی اکٹھی نہیں ہوا کرتیں۔ ابھی تو مشتوق کی ضرورت ہم نصیب پوری کر لیتے ہیں اور بیوی کی غلامیہ۔

قریشی۔ یہ تمہارا ذاتی تجربہ ہو گا یا۔  
احمد۔ پھر مٹھنا کھاتے ہو۔ تم دولت کے سوا کس چیز سے بیاہ کر رہے ہو؟ میاں حقیر، بھیل، سیم، انصاری، جیلانی، اور کتنے نام گناؤں؟ یہ ہمیں ایمان داری سے بتادیں کہ ان کا معاشی اداران کے والین پر کتنا ہے، اور سسرال پر کتنا؟ آج یہاں ہم ایک درجن احباب جمع ہیں۔ ان میں نصف درجن شادی شدہ ہیں، ایک کے گلے میں یہ رسی پڑا ہی چاہتی ہے، باقی پانچ شاید آزاد ہیں۔ کیوں نہ آج اس ہنرمندان سماجی مسئلہ کا حل ہو جائے؟ اس طرح کے سبب اپنی اپنی بیوی کا تارہ خط پڑھیں۔

زکی۔ ہاں بھی یہ زور کی رہی۔ میں تائید کرتا ہوں۔  
قریشی۔ صد میں ہوں۔ میری اجازت کے بغیر یہ تحریک اور تائید کیا معنی؟ اچھے آنے لوگوں کی بیویوں کے خط لے۔ یہ شوق ہو تو حباد، "دلہنوں کی ڈائری" روزنامے، بازاری افسانے پڑھو، سنیا میں یہ شوق پورا کرو۔ تم نے یہ غلط حلقہ بنا رکھا ہے۔

احمد۔ میں کہتا ہوں تم سب شادی شدہ لوگ اپنی بیویوں کے غلام ہو، ان کی نظروں میں تمہاری کوئی وقعت نہیں۔ ان میں سے اکثر پھوٹا پھلکا، بد مزاج، بھونڈی یا نامندر رست و انکم المریض ہیں۔ ان کی دولتیں تمہیں پھانسیا ہے یا تم نے ان کو پھانسی کر مٹت کی دولت حاصل کی ہے۔ میرے دعوے کے ثبوت تمہاری جلیبوں یا اٹا جلیوں میں موجود ہیں۔ خدا اللہ میری درخواست ہے کہ ان کو ان دستاویزوں کے حاضر کرنے یا خانہ تلاشی سے برآمد کرنے کا حکم صادر کرے۔

قریشی۔ فرقی مخالفت کے پاس کیا جواب ہو؟  
صغیر۔ ہمیں عذر نہیں۔ صرت ایک ہفتہ کی جہلت چاہیے ہے۔

چچا۔ جی، تاکہ آپ ایک ایک من مانا سوہ گھر بیکار اپنی اپنی بیوی کو اس کی نقل منگوائیں اور ہم پر ان کی زینچ نشی بھاویں۔ اس کی سہی نہیں۔ بس ج خط موجب ہیں ایمانداری سے نکال کر حاضر کیجئے۔ (سنجیدہ شکل بننا کر) دل لگی برط۔ شریف بیویوں کے خطوط ہیں، بازاری عورتوں کے نہیں۔ یقیناً ان میں کوئی بات نہ م نہ دیا کے خلاف نہ ہوگی۔ کم سے کم میرا مقصود دماغی عیاشی یا آپ کی تضحیک نہیں۔ بلکہ میرے خیال سے یہ غیر شادی شدہ جوانوں کیلئے سبق آموز اور نغز افزا ہونگے۔ مذاق مذاق میں ہم نے سماج کی ایک دکھتی بیوی رنگ پڑا لگی رکھ دی ہو۔ وقت کی ایک بہت بڑی سماجی اصلاح کیلئے بیویوں کے خطوط کیا ہیں، بہتر کوئی قربانی بھی کرنا پڑے تو درج نہ رکھنا چاہیے۔

(چچا کی سنجدگی اور لہجہ کی رقت سب کو متاثر کر دیتی ہے)  
قریشی۔ میرا فیصلہ ہے کہ یہ مبارک کام ضرور انجام پائے۔ احباب اپنی بیویوں کے خطوط سے خطوط نہیں مستفیض کریں۔

## دوسری شام

بعد افطار۔ احمد کا کہہ پہلی شام کے احباب کے علاوہ چند ہندو طلبہ بھی موجود ہیں۔

چچا۔ دوستو ہمیں غرض سے یہاں جمع ہوتے ہیں وہ آپ کو معلوم ہو۔ آج چار درویش کی کہانیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ چار کے عوض چھ درویش ہونگے۔ ایک خیال جو سنہی کھیل میں پیدا ہوا تھا آج کسی قدر سنجدگی سے اس پر غور کرنے اور عملی قدم اٹھانے کا موقع حاصل کیا جاتا ہے۔ اکثر بڑے بڑے کاموں کا آغاز حقیر، اتفاقی، بے ارادہ، بے معنی تفریح اور دل لگی میں ہوتا ہے اور انجام عظیم الشان محیر العقول، انقلاب انگیز، خدا کرے ہمارے ہنسی کھیل کا نتیجہ بھی ایسا ہی ہو۔

پہلیں ان احباب کے فکریہ کی تجویز پیش کرنا ہوں جنہوں نے ایک بلند مقصد کی خاطر ازراہ قربانی اپنی بیگم کے سخی خطوط بے تامل میرے حوالے کر دیے (تالیاں) میں ایک ایک خط پڑھو، سمجھا اور مکتوبیہ صاحبہ اپنی ازدواجی سرگزشت اس کی تشریح فرمائیں گے۔ (تالیاں)  
(چچا ایک خط نکال کر پڑھتے ہیں)

لے عمریں ساتیوں سے کچھ زیادہ ہیں۔ ایک ہم جماعت۔ رشتہ کا بھتیجہ ہے۔ نیک اور خاموش ہیں۔ فریج کٹ ڈاڑھی کے گنگنا رہی ہیں اس نے چمپکے نقب سے مشہور ہیں۔

ہمارے باں رونمائی اور خلوت نکاح کی رات میں غوس کے گھڑ میں ہی ہو جاتی ہے، آخر وہ میری دلہن تھی، ملنے کیلئے دل بہانے ڈھونڈنا لگا۔ دوسرے بعض رشتہ کے سارے جو میرے ہم جماعت تھے مجھے اپنے گھر لے گئے اور دلہن سے ملا دیا۔ پھر میں اباسے پوشیدہ فتافوتاً سسرال آئے جانے لگا۔ مداراتیں رہیں، خاطر داریاں ہوئیں، فخلت تقریبوں سے سینکڑوں روپے ملتے رہے۔ آخر ابا کو پتہ چل گیا۔ چھپے رہ گئے، مگر مجھ سے کچھ کچھ کہنے رہنے لگے۔ اماں نے بیچ بھاؤ کی بہتیری کوشش کی مگر ان کے دل سے ٹکک نہ گئی۔ اماں بہو کے کہنے کو تڑپا لیں، ابا کے خوف سے نہ ان کو بلا سکتی تھیں، نہ آپ سمجھانے جاسکتی تھیں۔

میں نے آئی۔ لے پاس کیا اور ابا کو دفعتاً منو نہ ہو گیا۔ رطلت فرمائے اور شاید کہدورت ساتھ لیتے گئے۔ ساس سسرے آئے اور بیٹی کو ہوا لے لائے۔ اماں غزوہ اور بے حواس تھیں۔ کارخانہ میری ساس نے اپنے ہاتھ میں لیا، قرآن خوانی، فاتحہ، چہلم سب اپنے خرچ سے بوسے شگفت اور نمائش سے انجام دے اور بیٹی کو کو گھر واپس گئیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ ہمارا گھر کیسے چلے میری ساس نہایت محبت سے میری والدہ اور سارے متعلقین کو اپنے گھر آٹھ چلنے کی دعوت دیتی گئیں۔ اماں نے اسے گوارا نہ کیا۔ اب میں یہ سوچنے لگا کہ تعلیم کا مسئلہ موقوف کر کے کوئی کام دھندہ دیکھوں۔ یہ سسرے کو گوارا نہ تھا۔ ایکٹان مجھے بلا کر نہایت شغف سے کہتے تھے۔

”میں نے شادی میں تمہیں پانچ ہزار نقد دینے کا جو وعدہ کیا تھا اُسکو پورا نہ کیا، جس کا بھائی صاحب مرحوم (والدہ کو مرتے دم تک ملال رہا۔ اللہ مغفرت کرے وہ میرا غدار و عنیدہ نہ سمجھ سکے مگر اب تم سمجھ سکتے ہو۔ میں نے یہ رقم کچھ تولی تھی مگر مجبوراً کراہ۔ یہ نہیں کہ ادانہ کر سکتا تھا بلکہ بلا تقریب و توجہ محض تنگ کے طور پر ایک سو بھی دینا یا داماد کی قیمت ادا کرنا بدوشت نہ تھا، نہ کسی باعث، بغیر، شریف آدمی کو گوارا کرنا چاہیے۔ تم نے دیکھا میں نے کسی تحفے میں کسی نہ کی۔ تم کو کوئی توقع سو زیادہ چیز تحائف اور دو طرفہ اخراجات شادی میں اٹھادے۔ رسوم شادی کے طور پر یہ پانچ ہزار گنا اماں نے اصولاً اور طبقاً شرفناک محسوس کیا تھا۔ مگر میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ ادا کرنے کو تیار ہوں۔ اتنا ہی نہیں، زیادہ۔ اس شکل میں کہ ماہوار تمہاری والدہ کو ایک مہینہ رقم ادا کرتا رہوں۔ امید ہے کہ انہیں اپنی باقی کی واجب ادائیگی یہ صورت

متواترین خطے میری پہلی جہاں آرا کی شادی تھی۔ جواب کی فرصت نہ ملی۔ نہ کوئی خاص بات قابل تحریر تھی۔ ہر طرح خیریت ہے۔ اتنی دریافت خیریت اور پریشانی کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ پوجا کی چھٹیوں میں اماں (ساس) نے رخصتی کیلئے لکھا تھا۔ اتنی جان لے جاؤ۔ دیا ہے کہ تمہیں تعطیل یہاں گزارو تو زیادہ بہتر ہے۔ اگر اماں نے تمہارا ایسا یہ خط لکھا تھا تو مجھے یہ کہہ دینا چاہیے کہ یہ پہلے ہی ملے چکا تھا کہ تمہاری فراغت تعلیم اور حصول ملازمت تک رخصتی نہ ہوگی۔

ایک سو روپیہ کیلئے آٹھ بیہ رجسٹری سے روانہ کیا۔ بلاتحان یونیورسٹی کی فیس اور دوست مطالبات کی قریں داخل کرنے کی تاریخ سے مطلع کرنا وقت پر وہ بھی پہنچ جائیں گی۔

اب پہلے درویش جمیل صاحب جن کے نام یہ خط ہے اپنی سرگزشت بیان کریں۔

جمیل۔ دوستو میں ایک عالمی نسب مگر غریب خاندان کا فرد ہوں۔ ہماری ساری آبائی جائیداد دو بہنوں کی شادی میں بہنوتوں کے مطالبات کی نذر ہو گئی۔ والد صاحب سکریٹریٹ میں کلرک تھے۔ دو تین بیٹوں اور بھادرج کی پرورش کے علاوہ ایک بیٹی تھی اور میری تعلیم کا بار گراں آئے سر تھا۔ انٹر میڈیٹ میں پہنچتے ہی میری شادی کے پیام آئے تو ان میں ایک ذی ثروت لڑکی والے کی لڑک سب سے اونچی تھی۔ میرا نیلا اسی کے نام پر بچہ ہوا۔ انہوں نے مطالبات شادی کے علاوہ پانچ ہزار نقد اور میری بقایہ تعلیم کے اخراجات برداشت کر کے کاڈہ لیا۔ گھر کی حالت دیکھتے ہوئے میں نے کوئی تعرض نہ کیا۔

شادی ہوئی۔ مداراتیں ہوئیں۔ دو دنوں طوف سے لڑکی والوں ہی کا خرچہ تھا۔ ہرات دھوم سے نکلی۔ سارا شہر قصبات کے سارے رشتہ دار شناسا و ناشناسا، سینکڑوں جہان تھے۔ نکاح ہوا۔ جہیز بھی شاندار ملا۔ زیورات کے علاوہ سامان خانہ داری اور فرنیچر اتنے تھے کہ میرے گھر میں ان کی گنجائش نہ تھی۔ سب کچھ دیا مگر پانچ ہزار نقد نہ دئے قصہ بڑھا، قضیہ طول کھینچا، دلہن کو رخصت نہ کرنے کی دھمکی دی گئی۔ مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ لوگ ناز پروردہ بیٹی کو غریب خانے میں جانے دینا پسند نہ کرتے تھے۔ ہرات دلہن کے بغیر لوٹی۔ ابا طلاق کی دھمکی زبان پر لاتے لاتے ٹک گئے۔ پچاس ہزار دین جہیز جس کا نصف بھی پچیس ہزار کا بھاری پتھر ہوتا ہے لب پر فہر لگا دی۔ آخر مجھے سسرال جانے سے روک دیا۔ مشکل سے ایک مہینہ رکھا ہو گا کہ اول تو دلہن کا شہ عوی کاٹن و جمال دل میں چکیاں لینے لگا۔

وارث صرف بیٹے ہیں۔ زمینداری کافی ہے مگر وصولی مالگداری کی حالت ناگفتہ بہ ہے جسے آپ جانتے ہیں۔

معاہدہ ایسی ملازمت پالوں کہ زندگی گزار سکوں۔

۱۳ یا پھر تصور سے وحشت ہوتی ہے کہ سوچا جس کی ملازمت میں اس پھر بڑے حکیم کے ساتھ کیسے گزارا ہو سکتا ہے۔ ابھی ایک بلبلہ ہر کہ ناچ رہا ہے۔ مخالف ہوا کا ایک جھوٹکا لگا نہیں کہ یہ پھوٹا اور سب نمود تمام (ایک لمبی سانس) میری کہانی تمام۔

احمد۔ کیا اب بھی کوئی چارہ ممکن نہیں؟ تہناری سانس سسر نے نہ دل، فرض شناس اور روشن خیال لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے کہو بیٹی کو اب بھی ایک غیب گھر کی بوہننے کے قابل بنائیں۔ خانہ داری کے سلیقے سکھائیں۔

جمیل۔ سبحان اللہ! وہ تو بیٹی سے زیادہ خود ایک بہری ہیں خیر سے گو میں ایک بچہ بھی ہے۔ سیکھنے سکھانے کا نہ اب موقع ہے نہ ماں باپ کے بس کی بات۔

احمد۔ تو تمہیں بچہ کو سمجھاؤ۔

جمیل۔ میں باز کتب آیا، مگر جس کے؟ جس تو جب ہو کہ میں اگر کڑواؤں اور ان کے پیسوں سے انکار کر دوں۔ جب تک میں ان کا محتاج ہوں کسی نصیحت یا مشورے کا وزن نہیں، اور انکار کی مجال نہیں۔

احمد۔ پیسوں کی مار سے میری دنیا میں کوئی مار نہیں۔ میں ایسے باپ کو بھی جانتا ہوں جو بڑے بچے میں بیٹے کے محتاج ہوتے اور خون جگر بٹی سپر زندگی کے دن بھرے۔ شوہر اور وادہ کا رشتہ تو پھر نسبتی رشتہ ہے۔

## تیسری شام

بعد اظہار جمیل کا کہہ۔ وہی احباب۔ چچا ایک خط پڑے۔ کیلئے نکالتے ہیں۔

چچا۔ دوستو یہ ایک بُرا ناخط ہے جو صغیر صاحب کے بچوں سے نکالا گیا ہے۔ وہ قسم کھاتے ہیں کہ اس کے بعد کوئی خط وصول نہیں ہوا نہ خود انہوں نے لکھا۔

(خط سناتے ہیں)

آپ کے خط سے سخت ملال ہوا۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ دو وقت کھانا نہیں کھایا۔ برابر رویا کی۔ اباجان کہنے لگے کہ اگر ضرورت روپے کی تھی تو شادی میں موٹر کیوں مانگی تھی۔ چار ہزار

قبول کرتے ہیں تامل نہ ہوگا۔ رہے تمہاری تعلیم کے اخراجات، یہ اس کے علاوہ ہوں گے کیونکہ اس میں کم و بیش میرا ذاتی مفاد شامل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ میرے سسرے ایک شریف خاتون کا نازک احساس کو خوب سمجھتے تھے۔ اماں کو اعانت قبول کرنے پر آمادہ کرنے کو یہ منطق پیدا کی تھی۔ ورنہ پانچ ہزار یا دو ہزار یا سات ہزار کی کوئی قید باقی نہ رہتی تھی۔ ان کی منطق کام کر گئی۔ اماں کو اعانت کے نام سے نفرت تھی، وصولی فرض کے نام پر راضی ہو گئیں اور گھر چلنے لگا۔ واقعی جیسا میر صاحب نے کہا تھا پانچ ہزار سے بہت زیادہ ہم لوگوں پر صرف کر چکے ہیں بی۔ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے یہاں بھیج دیا گیا۔ اب اماں کا ہاضمہ ایک دلی ارمان رہ گیا ہے۔ وہ یہ کہ بہوان کے گھر آتی اور اس کے والدین آئے نہیں دیتے۔ رخصتی کو میری فراغت تعلیم پر مشروط کر رکھا ہے۔

احمد۔ یہ تو ہر معاشی پہلو۔ ازدواجی تعلقات آپ نے ابھی بیان نہیں کئے۔

جمیل۔ کیا یہ خفیہ خیال نہیں؟ دیسے حکیم میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ کسی بات کی تکلیف ہونے نہیں دیتیں۔ مگر میرے اعزاسے کوئی کچھ نہیں۔ جب دیکھو اپنے دولہندہ اعزاسے کے سوانح اور واردات کے کراگ گایا کرتی ہیں۔ کبھی ان کے والدین یا نادانہ طعن آمیز فقرے پر کھینچا جاتا ہوں، منہ پھلا لیتا ہوں، پھر ان کے چالاک اور بے پناہ عشوہ و ناز سے جلد بلا عذر من بھی جاتا ہوں۔ میں ایک کھٹوٹا ہوں، جیسے چاہیں کھلیں، دُور پھینکیں، پھر گلے لگالیں۔ سلیقہ کا یہ حال ہے کہ کھانا پکانا ان کے گھر میں عیب ہے، باورچی پکانا ہے، کپڑے سینا ان کے ہاں گناہ ہے، درزی سینا ہے۔ کتا ہیں یعنی افسانے خوب پڑھا کرتی ہیں، میز پوش، غلاف اور رومال پر کشیدے خوب کاڑھ لیتی ہیں یا پان بنالیتی ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ میری آئندہ زندگی بسر کرنے کی صرف تین صورتیں ہیں۔

۱۔ یا بیگم نیک سے اتنی دولت لیکر آئے کہ پھر بڑے سلیقہ ہونے کے باوجود ہم زندگی بھر عین اثرات میں مگر خسر صاحب کی جائداد میں بیٹوں چار بیٹیوں اور بیوی میں بٹ چکا کرتی نہیں رہ جاتی کہ ایک جوڑے اور اس کے آئے والے بچوں کا گزارہ ہو سکے۔ میر صاحب ایک سینئر ڈپٹی کلکٹر ہیں اور زیادہ تر ان کی بیش قرار تھوڑا ہر ان کے سارے ٹھاٹھ موقوف ہیں۔ بیش قرار رقم پر زندگی کے بیسے ہیں مگر ان کے

بات تمہی اپنی سولہ آئے تھی۔ مگر مال کے زور کے آگے کوئی سچائی نہیں رہتی۔ قصہ مختصر، شادی ہو گئی۔ برات دروازے گئے سے پہلے کھر کو یہ خیال تک نہ آیا کہ موٹر لائی کس طرح جائیگی اور رکھی کہاں جائیگی۔ رہنے کو مکان و اجائی ہی و اجائی تھا، شرف کا تقرن خانہ از حیث تھا۔ ہمارے لئے موٹر رکھنا اتنی باندھنے سے کم نہ تھا۔ خیر مونی لڑکی والوں نے پوچھ لیا کہ ”موٹر آپ کا شو فرلے جائے گا یا ہمارا؟ یہ شخص اسی موٹر پر مونی بھی کہہ دیا گیا۔ آپ ہی کا شو فرلے جائے گا۔“ یوں پہلی بات تو ٹل گئی۔ چوتھی کے بعد موٹر سسرال گئی تو وہیں چھوڑ دی گئی۔

میں نے ایک دوست کو موٹر چلا نا سیکھا۔ ایک مہینے میں خاصہ چلائے لگا۔ دوسرے مہینے میں لیسنس بھی حاصل ہو گیا۔ گھر سے متصل ایک اصطبل کرایہ پر لیا اور کچھ گہرے یا خانم یا شانی یا سدان یا مجموعہ یعنی بیوی کو اس پر بٹھالایا۔ گورست میں دو جگہ دو دو گھنٹے اسکے خھرے پر صحت جوئے اور دو نا پٹر دل بن گیا، جو محض نا تجربہ کاری کا نتیجہ تھا۔

گہرے پوچھ کر یاروں نے موٹر کو خوب خوب رہنمائی۔ آخر پٹرول کا خرچ، اصطبل کا کرایہ، ایک چھو کر سٹ کی تنخواہ، گڈیوں کے عداوت، پردہ نہ ہونے کے باوجود پڑزوں کے اول بدل، انہماذ اور کئے دن مرمت کے بل، وہ مصیبت گہو کی کہ آخر اتنے ٹولٹل دے دیا۔ اصطبل کو مقفل کر دہ اور موٹر کی فروخت کا بندوبست کر دہ مگر علان نہ ہو سسرال کے چپ چپاتے بیچ ڈالو! آخر پانچ ہزار کی نئی موٹر کے پندرہ سو دام لگے اور چوری کے مال کی طرح پندرہ سو پرک گئی۔ یہ خبر وہاں پہنچی تو اس کا وہ اثر مہا جو تم خط میں سن چکے۔

اب سنو ہمارے ازدواجی تعلقات کا حال۔ دلہن بیاہ کر اول اول ہمارے گھر آئی تو ناک میں ملائی مہن تھا۔ ہمارے خاندان میں بلا فر کا دستور نہیں، ہمارے ہاں اور طبقے کی عورتیں پہنتی ہیں۔ دلہن کی رومنائی کے ساتھ شوخ چھو کر یوں نے غل مچا دیا۔ اسے یہ تو بی بلا فر ہیں! ”تدو نے لکھا“ بھائی یہ ناک سے کیا لٹکا چلا آتا ہے، صحت کرو! دلہن کی اتا ذرا تمہیں پونچھ دو! دلہن کے ساتھ کی ماما بہت چراغ پا ہوئی مگر پر اسے گھر کی جہان شوخ لڑکیوں پر کس کا بس تھا۔ وہ بی بلا فری بی بلا فری مشہور ہو گئی۔ دلہن بھی ایسی بد مزہ ہوئی کہ دونوں مجھ سے گھنٹی رہی۔ بلا فر تو اسی رات اُس نے اتار پھینکا۔ خیر وہ دل کی بری نہیں جلدی ہوا ہو گئی مگر ماسی مال کو یہ بات ایسی گوار گزری

کی موٹر پندرہ سو میں بیچ دینا کیا حاققت ہے۔ نقد روپے ہی لئے بقیے یا موٹر بچے واپس کر دیتے، میں پورے دام دیتا، اس سے بڑھ کر تو ان الفاظ میں کہ گئی: جسے ایک شو فر کی تنخواہ دینے کی صلاحیت نہ ہو اُسے موٹر مفت بھی مل جائے تو بلا سے جان جو۔“

دوسرے درویش صغیر صاحب تشریح فرمائیں۔  
صغیر، بی۔ بی۔ اے کے پہلے سال میں قدم رکھتے ہی میری شادی کے پینام آئے لگے۔ ہر طرح کے خاندانوں سے، بعض ذی اثر، ممتاز، بعض عالی نسب، میرے ہم کفو متوسط الحال، بعض میرے جیسے غریب رشتہ دار، بعض دو لہند مگر نسب میں بہت پست۔ ان میں سب سے زیادہ کشش آخر الذکر نا ندان میں تھی۔ جو دوسرے گر انقدر نچا لٹ نقد و جنس کے ماسوا ایک سیڈا انٹ شیورلے تازہ ساخت پیش کر رہا تھا۔ ابا بڈی کی اونچی قیمت سے خوش، میں موٹر سے خوش، اماں کسی سے خوش نہ تھیں وہ کہا کرتیں ”آج سو پلٹوں سے ہماری بڈی کسی ادنی بڈی سے نہ ملی تھی۔ ہماری برادری میں جس کسی نے بڈی بیچی شام نہ پائی۔ ہمارے پاس کچھ نہ سہی، ایک بزرگور کی بڈی اور خاندان کی آبرو ہے اُسے تو نہ بیچو!“ ابا نے قرآن حدیث سے اُن کا منہ بند کرنا چاہا کہ اسلام میں ذات پات حسب نسب کوئی شے نہیں۔ یہ امتیازات ممنوع و مردود ہیں۔ ہم براہی مشرکانہ رسم کی خواست ہے کہ آج ایسے خوار ہیں۔ جگہ سے ثابت کیا کہ مختلف خونوں کی آمیزش سے نسلیں جسم اور مایع دونوں میں مضبوط ہوتی ہیں۔ مگر اماں کے دو اعتراض کا جواب ان سے بن نہ پڑا۔ گو وہ خاموش رہنے والے نہ تھے۔ ایک تو یہ کہ بڈی اور خون کی کوئی قیمت نہیں تو تم آج یہ کس چیز کی قیمت وصول کر رہے ہو اور کیوں؟ کیا یہ اصول مساوات نسل و خون صرف مالداروں سے رشتہ کرنے کی اجازت دیتا ہے، غریبوں سے نہیں؟ تندرستی، حسن صورت، تعلیم و شایستگی ہر لحاظ سے دوسری قوموں اور خاندانوں میں ایک سے ایک لڑکی موجود ہے۔ مگر اصل بات کیوں نہیں کہتے کہ اصول بڈی جیچ کر دولت لانا ہے، بہو سے مطلب نہیں، کیسی ہی بہو۔ قرآن حدیث، حکمت فلسفہ اس بیچ میں لا کھلا کرتے اور ان کو ذلیل کر بیگی کیا ضرورت ہے؟ برادری میں ایک سے ایک تندرست، قبول صورت، نیک سیرت، سلیقہ مند، دیکھی سنی لڑکیاں موجود ہیں۔ میری بھینجی اور خود تمہاری بھانجیاں ہیں جن کے منہ کا حق بہت کچھ ہم لوگوں کے سر بھی آتا ہے۔ سب کو نظر انداز کر کے ایک دو غلی لڑکی کا انتخاب اس میں مال کے سوا کیا لعل جڑے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

کہ پھر بھی کوئی سہرا لے رخصت نہ کیا۔

شب سوئی کے علاوہ دوسرے میں مجھ سے وہ وہ نہیں کرائی گئیں کہ میری سوہیت نے نہ کی ہوگی نہ کسی ہوگی۔ اماں کے منع کر دینے پر کوئی میں نے ہلاک کے کفار سے میں انھیں بند کر کے سب بھٹواٹے کئے۔ بے قصور سات بھتیوں کے نام گالیاں نہیں۔ ہر درگاہ پر اور مخصوص درختوں کے نیچے فاتحہ پڑھوایا گیا۔ کونوں سے ایک ہاتھ سے پائی نکھینچا۔ سالیوں کے ہاتھوں رنگ میں نہایا۔ کان مروڑوائے اور چوں نہ کی۔ جب کہیں یہ سر ٹیفٹ ملا کہ داماد نیک ہے، اس کا کچھ قصور نہیں۔

دلہن نہانے خود ایک نیکدل اور وفا شعار بیوی ہے۔ اس کے خطے تم قیاس کر سکتے ہو کہ وہ اپنی نہیں، میری رسوائی پر کڑھ رہی ہے۔ مجھ کو کوئی شکایت بیوی سے نہیں، اس کے گھرانے سے ہے۔ جہاں ہر ہوا، ہر رجحان، بلکہ بیٹے میں کم سے کم ہر روز انواع و اقسام کی بدعات و رسوم ادا ہوتی ہیں۔ نہ شرک کی تیز بے تکلفی، اگر کوئی اعتراض کیجے تو جھٹ اپنے پر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کا فتوے دینی والے ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ میرا نکاح ہو چکا۔ میں نے قرآن حدیث سے دین طلب کی وہ جواب میں ٹٹوی مولانا رومی، دیوان شمس تبریزی، یاعرائی و ستانی کے شعر پڑھنے لگے اور اللہ کے نعرے سے سکو خاموش و مرعوب گردیا۔ مجھ کا یہ رنگ دیکھ کر میں نے قرآن مجید کا ترجمہ، مترجم حدیث، مرحوم مولانا اندر احمد، مولوی احسان اللہ عباسی، مولوی راشد الخیر کی تصانیف، تفسیر، تفسیر، مولانا اشرف علی تھانوی کی بہشتی زیور پڑھا دیں۔ یوں بھی وہ میرے خاندان کی وینداری کی بنا پر میری اور ہمارے خاندانی روایات اور علم کی عزت کرتی ہیں۔ سلیقہ بھی بہت اچھا ہے۔ یقین ہے جب ہم اپنا گھر بنائیں گے تو اچھی گذرے گی۔ مگر آج مجھے ان جناب کی سرپرستی و محتاجی اور موٹر کی بھیک کا خیال بہت سستا رہا ہے۔ اور اس غلطی پر میں ہمیشہ پچھتا کر ہوں گا۔

## چوتھی شام

بہ افطار تھیں کا کہہ دی احباب۔ چچا ایک خط

نکال کر پڑھتے ہیں۔

میں نے دو منٹے سے خط نہیں سمجھا تو مجھو تھی، کھولنے کیلئے دوسروں کی محتاج۔ آخر کلکتہ پلے گئے۔ ترکیہ سہرا لے ہو۔ کھولتی

کس سے؟ آج آخر آئے ہیں تو یہ خط کھول رہی ہوں۔ مگر آپ کو خط لکھنے میں کیا چیز مانع ہے؟ میں دلی ہی ہوں جیسی آپ چھوڑ گئے ہیں۔

یہاں ورزی زمانہ نہ کر پڑے سینا نہیں جانتے۔ ایک ناپاک شلوک اور کپڑے بھیجی ہوں چھ اعلیٰ درجے کے بلاوز اور چار جمبر سلوا کر اپنے ساتھ لائے گا۔

تمیرے درویش انصاری صاحب تشریح فرمائیں۔

انصاری۔ میری کہانی مختصر مگر افسوسناک ہے۔ دلاؤں نے سبز باغ دکھا دکھا کر ایک دو دروازے میں میری نسبت بھرائی۔ لائق فرزند کی حیثیت سے میری رانے کو کوئی دخل نہ تھا۔ والدین نے جہاں مناسب سمجھا بات چلی کر دی۔ شادی ہو گئی۔ شب عروسی ہی میں دلہن بھاری میں جل رہی تھی۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ مانجھوں کی طویل مدت میں دلہن کا بند کمرے میں مقید رہنا، پھر سیاح کے دن بناؤ سنگار سنوار کی طوائف، پہلو تک آجے بدلے کا اختیار نہ ہونا، وہ شائد یہاں جس اکثر دلہنوں کو سنا کر چڑھ آتا ہے، لرزہ آجاتا ہے۔ میں ہی سمجھا۔ مگر دو چار روز میں ہی مجھ پر کھل گیا کہ یہ تجھ کی روٹی ہے۔ اسی لئے وہ نہ پڑھ لکھ کی نہ گھر کے کام دھندلوں میں لگانی چاہی۔ آتا جاتا کیا خاک جب جان کے لائے پڑے ہوں۔ جوان ہو گئی، قرب و جوار میں کوئی بر نہ مل سکا تو دوسرے اضلاع میں طوائف دوڑے ڈالے گئے اور میں پھنس گیا۔ دین جبر بھی چالیں ہزار بانہا گیا اور نقد و جنس اتنی مقدار میں ملے کہ نہ کہ رقم سے انکار کا منہ نہ رہا۔ جو دین واجب لاوانہ سمجھا جائے وہ چلا کر ہو یا چالیں ہزار سب برابر کر۔

اب مجھے بیوی کے علاج کی فکر ہوئی۔ اب تک میرا اور نرانی جگہ کا علاج ہو رہا تھا۔ اب تک لیڈی ڈاکٹر سے رجوع نہیں کیا گیا تھا۔ کھواری لڑکی اندرونی حالت بیان نہ کر سکتی تھی، اور معلوم بھی ہوتا اس کا طبی معائنہ سخت عیب سمجھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ تپ دق کا میلان اور امکان ہے۔ غالباً یہ ڈاکٹر کا گمراہ کن افلاق ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ تپ دق موجود ہے۔ ساتھ ہی معمولات کی سخت اور مزین بے قاعدگی اگر دفع ہو گئی اور خون صالح پیدا ہونے لگا تو صحت کی قوی امید بتائی جاتی ہے۔ نقل و حرکت، تبدیل آب و ہوا اور نقد میں سخت پرمیٹ ہے اب اتنا ہے کہ بخار ہفتہ دو ہفتہ چھوٹ جاتا ہو، پھر ذرا سی بھان یا بد پر ہنسی سے آپہنچتا ہے۔ غرض شادی کے تمام تحائف اور مجبوزات میں سب سے بڑا تحفہ جو میرے حصے میں آیا

ہے وہ دائم المرض ہوئی کی دائمی بنگرانی اور پریشانی ہے۔ اس بچاری کے پاس نہ علم ہے نہ ہنر۔ زود رنج، کمزور اور محض واجب الرحم۔ یہ سب میری ازدواجی زندگی۔ اگر صرف صحت میسر ہوتی تو بھجی سسرال کی محتاجی کی رسوائی بھی گوارا تھی۔ یہ بیماری کی کوفت مرے پر سو دڑے ہیں۔

اب چوتھے درویش کی کہانی شروع ہو۔

بچا خط پڑھتے ہیں۔

”خط ملا چین آیا۔ جدائی کی کھٹائی چند روز اور ہے۔ اسے جبر اور صبر سے کاٹنے۔ اشد پہل بیٹھا دیکھا۔ میری تکلیف کا خیال نہ کیجئے اول تو مجھے کوئی تکلیف ہی نہیں اور ہو بھی تو جس نہیں۔ میں تو یہ سمجھ رہی ہوں کہ ہم نے ابھی زندگی شروع ہی نہیں کی ہے۔ اصل زندگی اس وقت شروع ہوگی جب ہم اکٹھے بسر کریں گے۔ پیٹ تواج بھی بھر جاتا ہر دل آپ کی صورت دیکھ دیکھ کر بھر بیگا۔“

چچا کی آواز بھرا جاتی ہے۔ اور رومال نکال کر جھٹ

آنکھ پونچھ دالتے ہیں۔

احمد۔ چچا آپ دل گرفتہ کیوں ہو گئے؟ یہ تو خوش نصیب شوہر معلوم ہوتا ہے۔

چچا۔ خدا کرے ایسا ہی ہو میں اپنی رو داؤسناؤں کا تو میری دل گرفتگی کا سبب معلوم ہو جائیگا۔

چوتھے درویش سلیم صاحب خط کی تشریح فرمائیں۔

سلیم۔ دوستو! میں آپ جتنی سنانے سے پہلے بطور تشہید اپنے بڑے بھائی کی کہانی سناؤں گا جس نے میرے تخیل ازدواج کو بہت متاثر کیا اور میری زندگی کی تعمیر میں معاون ہوئی۔

بھائی صاحب کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا، دوسری کی تلاش ہوئی وہ منصف ہیں اور معاشی لحاظ سے خوش۔ معقول نسبتوں کو چھوڑ کر انہوں نے ایک اعلیٰ طبقہ کی تعلیم یافتہ نوجوان بیوہ پسند کی جس کا شوہر شادی کے ایک ہفتہ کے اندر ریل کے حادثہ بھگیا میں ہلاک ہو گیا۔ دولت وافر تھی، بیگم سے براہ راست خط و کتابت شروع ہوئی، مراسلہ مکالمہ، معاشرہ کے سب مراحل طے ہوتے تو عقد ہوا۔ ستر ہزار دین فیروز قرار پایا۔ احباب کہتے تھے یہ مثالی ازدواج ہے اور دولہا دلہن کی زندگی قابل رشک ہوگی۔

بھائی طاعت پر باہر رہتے تھے۔ چھ مہینے کے اندر ہی پتہ چلا کہ بیگم صاحبہ کی بے تکلفی ایک نوجوان سے ہے۔ بھائی نے تعیش

کی۔ رخصت دیکھ کر بے وقت آدھکے سسے گھر میں پایا مگر سسے کا پرداز کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ بھائی نے بطرف کرنے پر اصرار کیا بیگم نے اپنے نجی معاملات میں اس مداخلت پر احتجاج کیا اور آرگئی۔ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچی کہ بھائی نے اس نوجوان پر جوری اور مداخلت بیجا کاستان باندھ کر چالان کر دیا۔ بیگم نے ضمانت پر اسے رہا کر لیا اور وہی کر کے بری کر دیا۔ ایک طرف عدالت میں اس نے اپنی صفائی کے بیان میں بیگم کی محبت کا انکار کیا، دوسری طرف وہ بیگم کے گھر میں پھر رہنے پہنچے لگا اور کار پرداز بنا رہا۔ بیگم اب میاں کی صورت دیکھنے کی روادار نہیں۔ بہرہ کی نالائش کے خوف سے بھائی سب کچھ دیکھتے ہیں اور دم نہیں مار سکتے۔ دوسری شادی کی کال نہیں۔ بے تکلف اور بے مائل زندگی بسر کر رہے ہیں۔

گھر بسائے بھیلے اب مجھ پر شادی کے تقاضے شروع ہوئے بھائی کا ازدواجی تجربہ میرے لئے کافی درس عبرت تھا پیغامات لکھتے ہیں انکا کرتار رہا۔ مال دولت، حسن و جمال، تعلیم و شایستگی، ہم چیز کا لالچ دیا گیا اور حال بھجائے گئے۔ میں نے کہا سہ

برو ایں دام بر مرغ و گرنہ

کہ عفتار بلند است آشیانہ

زمین دولت و ثروت کا قابل رہا تھانہ ملاقات و معاشرت اور کورٹ شپ کا میری نظر ابتدا سے اپنی بہن کی نند پر تھی۔ بہن کی سسرال والے ایک بار مونگیر کے زلزلہ سے پناہ لیکر ہمارے ہاں قامت کر رہے تھے۔ میں کوئی چودہ پندرہ برس کا ہو گیا وہ کوئی دس گیارہ برس کی۔ اس کے سدھارن خط و خال مگر شوخ سا دگی میں ایسی کوٹھ تھی کہ بتائیں سکتا کہ اس میں کیا چیز دلربا اور موہنی ہو۔

خوبی ہیں کر کشہ ناز و خرام نیست

بسیار شیوہاست بستان آک نام نیست

لہذا جمالیاتی تجزیہ نامکن ہے۔ بھلا موزونی کہہ لو۔ سیر شاہد سیر چشی، بلند نظری، عالی ظرفی، جو بالخصوص غیبت میں قابل قرار ہے ساتھ ہی تعلیم اور تعلیم سے زیادہ ذہانت، شائستگی سلیقہ لئے میرے دل پر ایک پائدار نقش بٹھا رکھا تھا، نفسانی آلودگی سے پاک۔ تین پونے میں نے اس کی مشقوں کی نصیحت کی، ادبیات کے سبق دتے تھے۔ لے بلا کی ذہن پایا۔ ان تعلقات کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ عرصے تک میرے سامنے آتی رہی۔ میں جب بہن کی سسرال جاتا تو نہ اس کی ماں بچ سے پردہ کرتیں نہ حکیم کو چھپاتیں۔ چار سال یہ سلسلہ قائم رہا میری



ذہین جلد جو عقل کی سلیڈ ہی ہے سب کچھ آپ بھی ہے میری انتہائی کوشش ہے کہ کم جلد سے جلد اپنا کھربیاں۔ اور طبع نہ میکے کی محتاج ہے نہ سسرال کی۔ میرے گھڑے پسینے کی کمائی اس کا مایہ آقا ہو۔ حکیم کی ذات سے ہمارا مستقبل بھلا اللہ روشن ہے۔ آئندہ ہماری ملی حالت کسی ہی ہو ہمیں بھروسہ ہے کہ ہم خوش رہیں گے۔

## پانچویں شام

بعد افطار۔ انصاری کا کمرہ۔ وہی احباب۔ چچا ایک خط نکال کر پڑھتے ہیں۔

”اچھے پڑھنے والے شوقین آئے۔ کیا پڑھنے کیلئے بیوی سوئیدانی کوئی ضروری شرط ہے؟ ایک برس یہ ہوا۔ ایک برس میں آپ بی بی لے کر نیچے پھر اچھ لے لے یا قانون یا ٹریننگ یا ملازمت کی تلاش میں کئی برس صحت ہو جائیں گے۔ رہنے دیجئے اپنے اصول اور قانون اپنے پاس۔ میں ان کو تسلیم نہیں کرتی۔ آپ یہاں نہیں رہ سکتے تو میں آپ کے وہاں رہ سکتی ہوں اور رہو گی۔ میری بھوپا اماں وہاں مجھے بار بار بلاتی ہیں۔ آپ ان کے گھومیں قیام رکھنا نہ چاہیں تو میں زور نہیں دیتی۔ مگر میں چند ہفتے وہاں رہو گی۔ آپ سے ملاقاتیں تو ہوا کریں گی۔ صورت تو دیکھ لیا کرو گی۔ خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں۔ اگر بھوپا اماں وہاں نہ ہوتیں جب بھی ہم کرایہ کا مکان لیکر وہاں رہ سکتے تھے اور آپ کے پڑھنے میں کوئی خلل نہ ہوتا۔ آپ کی فراغت اور مصروفیت روزگار تک ہم میاں بیوی ہونگے، دو لہاؤہن کی حیثیت سے ساتھ رہنے کی گھڑی گزر چکی ہوگی۔ میں مردوں کا نہیں کہتی عورت کی زندگی میں یہ سنہری گھڑی بہت مختصر ہوتی۔ بس ایک چنگاری کی تڑپ، یا بجلی کی کوند۔ اپنے خاص وقت پر بجیاری آتی اور گزر جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے واپس نہیں لاسکتی۔ وہ کسی کے پروگرام کی پابند نہیں۔ بلکہ زندگی کا پروگرام اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر بنانا چاہیو۔ یوں کہنے کو منطقیں بہت ہیں مگر عورت کی فطرت جو عورت کے نقطہ نظر سے میں نے پیش کی ہے ایک اہل واقعہ ہے، ہر منطق سے بالاتر۔“

چچا۔ واللہ یہ بگڑ چکی ہے اور میاں کی بے وقت شادی پر درپردہ ملامت کر رہی ہے۔ لیکن نہایت حساس، ذہین، دل کی مضبوط، عاقلہ معلوم ہوتی ہے جو بنیادی کو خوش طبعی کے نقاب میں چھپانا جاتی ہے۔ پانچویں درویش جیلانی صاحب تشریح کریں۔

گر ویدنگی بڑھتی رہی، چودھویں یا پندرھویں سال مجھ سے اس کا پروہ کیا گیا۔ کچھ دن بہن کی واسطے سے مجھے اصلاح مشق کے بیاتے ہوئے خط ملتے رہے۔ پھر بہن نے یہ راہ بھی مدد و کردی۔ حلیہ خواب ہو گئی مگر ایسا خواب جو بھلائے نہ بھولے۔

بہن نے میرے دل کا بھید کچھ پایا تھا۔ نند کے نباہ کا بوجھ بہت کچھ ان پر بھی تھا۔ اس کی کہیں بچنی سکتی نہ ہونے دیتیں۔ مجھ پر شادی کے لئے قدغن ہونے لگا تو بہن سے اشارہ کر دینا کافی تھا۔ انہوں نے پوچھا تمہارا مطالبات؟

میں نے کہا: پوری جائداد میرے نام لکھو اور دس ہزار نقد دلواؤ۔ جین معاف۔

بہن نے ہنسنے کہا: دل لگی چھوڑو، کام کی بات کرو، تم کیا چاہتے ہو۔؟  
”تکلیف کو!“

”یہ تو ظاہر ہے۔ فرمائش کیا ہیں؟“

”فرمائش پوری کرنا مر دکا کام ہے۔ عورت سے فرمائشیں کرنے والے یا ان کی دولت اڑانے والے کون ہوتے ہیں؟ بناؤں؟“  
”عجب بھولے ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ان کو لوٹ لو مگر کم سے کم اتنا تو بے چارہ ہمارے آباؤ میری سسرال کو بھراؤ۔“

”آپاں کہہ چکا، مجھے لڑکی یا سناہنے سے پیسے کمانا نہیں۔ اسے کھانا پکھانا اس کا کھانا نہیں۔“

غرض شادی ہو گئی۔ میں نے کچھ طلب نہ کیا۔ بجز اس کے کہ پانچ ہزار مرہ پر لڑ گیا اور منوا چھوڑا۔ لڑکی کے والدین نے جو کچھ اور جتنا چاہا بیٹی کو دیا اور اپنی حیثیت اچھا کچھ دیا۔

علیہ ذہین بنکر جائے گھر آئی تو اس نے سارا کا رخانا اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کا کچھ بیکارگی جگمگاٹھا۔ وہ گھر بھر کے لئے ایک لکڑی ہستی بن گئی۔ اسی سال میں بی بی لے میں ناکام رہا۔ امسال جب میں حکیم کے لئے یہاں آئے لگا تو اسے ہلا کر کہہ دیا۔

”علیہ، تم دل تنگ نہ ہونا۔ یہ گھر ویسے تو ہمارا ہے مگر جو پیسے تم اٹھاتی ہو وہ بھائی کی کمائی کی امانت ہیں۔ ان پر ہمارا جانتہ حق نہیں۔ میں نے ان کی اور اماں کی بے کیف زندگی میں جان ڈالنے کو انہیں کر اصرار اور غلط سے شادی کی ہے اور تمہیں بھی ہاتھ سے کھونا نہ چاہتا تھا، ورنہ ابھی نہ کرتا۔ ہمارے پیسے وہ ہونگے جو میں خود کماؤں گا۔ ابھی یوں بھوکہ تم میکے میں ہوا جان یا سفر؟“



میرے مرنے کے بعد اپنے اولاد نہ تھی۔ دوسرے چچا نے اپنی لڑکی سے شادی کی تحریک کی، اُسے بھی میری مرتبہ چچی نے ہی اپنی گود میں پالا تھا۔ مرنے چچا نے یہ نسبت قبول کرنے پر اصرار کیا۔ موقع کی نزاکت کے لحاظ سے نیز اس لئے کہ لڑکی کے ذاتی محاسن چشمہ دید تھے، میں راضی ہو گیا۔ کیا کرتا؟

تاب لاتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

میرے خُصہ دو تلمذ نہ تھے۔ جب تک ہمارے اولاد نہ ہوتی میں ایک گونہ بے فکر رہا۔ بچہ پیدا ہوتے ہی ہم دونوں میاں بیوی نے محسوس کیا کہ ہماری بیٹی ہوتی ضرورتوں کو یہ چچا بھی نہ جان سکتے ہیں نہ پورا کر سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے ہاں کوئی بیمار ہو تو وہ لوگ حملہ کے پرائے حکیم صاحب کو بلائیں دکھا کر، دو چار آنے کی دوا پر قانع ہو جانے کے عادی ہیں۔ مجھے اپنی بیوی یا بچے کا علاج ڈاکٹر کو دے دو روپے فیس بارہ آنے کی دوا اور چار آنے کے سیب یا سنگتہ، تین روپے سے کم میں ناممکن نظر آتا۔ یہ آئیں کہاں سے؟ میٹرکلیشن تو میں نے امتیاز کے ساتھ کر لیا۔ آئی۔ لے میں مالی الجھنیں پڑھیں۔ میں ناکامیاب رہا۔ کلکتہ چلا گیا۔ اور مختلف وقتوں میں تجارتی ملازمت، جعلی، منشی کرمی، اخبار نویس کے گونا گوں مشاغل سے بیوی بچوں کی خبر لیستارہا۔ کمائی کی کمی نہ تھی۔ ایک معمولی گڈ جو بیٹ سے بہت زیادہ حاصل کر لیتا تھا۔ اور مجھے اپنی آمدنی پر قانع نہ ہونے کی بجائے ایک غش کے کوئی وجہ نہ تھی۔ میں سوچتا تھا کہ ابتداء میں نے اپنی زندگی کا جو پروگرام بنا رکھا تھا وہ الٹ گیا۔ میں علی امتیازات کا متنی تھا اور گریجویٹ بھی نہ ہو سکا۔ پانچ برس کی کلکٹر کے بعد کسی اندرونی طاقت نے آہستہ آہستہ میری گردن کا پھندا رگڑتے رگڑتے توڑ ڈالا۔ میں نے صرف ٹیوشن پر قناعت کر کے امتیاز کے ساتھ آئی۔ لے کیا۔ بیوی بچوں کے بالائی اخراجات کیلئے پندرہ روپے ماہوار کا انتظام کر دیا۔ اگرچہ وہ تکمیل تعلیم کے بغیر میری آمدنی سو خوش اور مطمئن تھی مگر میرے میلان طبع سے واقعہ تھی۔ میرے دل کے خلا کو کمیٹی تھی۔ وہ گزرا سے کی اس قلیل رقم پر خوشی سے راضی ہو گئی اور اپنی خوشی اور آرام کو میری خوشی پر قربان کر دیا۔ (بھرائی آواز)

چھ برس میں تین بچے ہوئے۔ دو مر گئے۔ آخری بچے کی ولادت ماں کی موت کا پیغام تھی۔

(سکوت ضبط گریہ کی کوشش)

مرحوم کی وفات سے ایک مہینے کے اندر چچا دوسری لڑکی سے

قریشی، چچا ہو گئے تآپ محو۔ اسی لئے میں کہتا تھا خیر محرم نوجوان بیویوں کے خط نہ پڑھے جائیں۔

جیلانی، کوئی مضائقہ نہیں۔ میں خوش ہوں کہ چچا کے دل میں کوئی حرکت نہ نمودار ہوئی۔ ان لوگوں سے تیل تو نکلا۔ رہی میری کہانی، سو یہ بہت مختصر ہے۔ دردناک بالکل نہیں۔ میری بیوی اپنی ماں باپ کی اکلوتی ہے اور زیادہ تر تیرکے ہی میں رہتی ہے۔ ہمارے گھر کی غاندھاری بھانجی کے ہاتھ میں ہے، اس لئے بھی وہ آزاد ہے۔ میں لمبی چھٹیوں میں گھبراتا ہوں تو وہ بلالی جاتی ہے اور جتنے دن رہتی ہے ہمارا ہتی ہے۔ مگر یہ جدائی کی طویل مدت اُسے عذاب ہے۔ اُسے میکے سے رغبت ہے نہ سسرال سے دلچسپی۔ وہ تو اُس دن کو گن رہی ہے جب ہم ایک ساتھ رہیں گے۔ بظاہر وہ ٹھنڈی اور خاموش لڑکی ہے۔ چہرے سے معلوم نہیں ہوتا کہ دل میں محبت کی آگ سلگ رہی ہے۔ محبت اس کا عقیدہ ہے، فلسفہ ہے بلکہ دین و ایمان، تعلیم خاص ہے، مگر تعلیم سے زیادہ اس کی ذہانت غیر معمولی ہے۔ تخیل بعض وقت تو ہم کے حد تک پہنچ جاتا ہے۔ دین میں بھی وہ شاعر ہے۔ اس کی تحریر، گفتگو، حرکات مسکرات سب شعر ہیں۔ گو کبھی اس ذوق لطیف کو وزن و قافیہ کی قید سے موٹ نہیں کرتی۔

دوستو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرا بیان درویش کی کہانی سے گزر کر قصیدہ خوانی بنا جاتا ہے جو اس صحت کا مقصد نہیں۔ ہم اس منزل پر ہیں جہاں دلوں کی واردات شرمندہ زبان نہیں ہوتی۔ لہذا اسے ناگفتہ بہ ہی رہنے دیجئے چچا آپ کی باری ہو۔

چچا، عزیز دوستو، ایک ہم جماعت بھتیجے کے چچا پچا رنے یا تم سے کچھ زیادہ عمر کے سبب یا میری عربیت اور نصیحتی ڈاڑھی کے احترام یا جرم ہیں یا کبھی وجہ سے تم نے مجھے چچا کے مقدس لقب سے ممتاز کر رکھا ہے۔ آج میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ بے وقت شادی کی بدولت تعلیم اور معاش کی کلکٹر نے مجھے چچا بنا رکھا ہے۔ میں نے عمر کا اوائل حصہ عرونی کی تحصیل میں گزارا۔ میرے والد خود عرونی ادویات کے فاضل اور گھر کی فضا نہ ہی تھی۔ میری سولہ برس کی عمر میں وہ راہی جنت ہو گئے۔ تمہارے دادا یعنی میرے چچا جن کے ذمہ میری پرورش اور تعلیم ہوئی مغربی خیال کے بزرگ ہیں، صرف اس معنی کہ انہوں نے مجھے انگریزی تعلیم میں لگا دیا۔ میٹرک تک پہنچنے پہنچتے میرا عربی اور انگریزی کا گنگا جمنی کلچر مذاکروں، ادبی رسالوں اور نظموں پر نمایاں ہونے لگا۔ برادر خانی میں لڑکی والوں کی نظر انتخاب پڑھنی۔

اُس کی مرضی خدا کی مرضی ہے  
کیا مجال اُس کا حکم ٹل جاتے  
مجھے کیا کام دیر و کعبہ سے  
سخت جانی مری ہو دوا طلب  
سیم و زر رکھتی ہے وہ سب سپید  
اڑھلا کھا کے تازا نہ طنہ  
ہے دُعا بی گنجی چند یا پر  
لے نکھٹو تھیں پھسٹی ہو  
احمد: حضرت نکھٹو، جو تم جھٹے لگے، تمہاری جورو وورو کوئی نہیں،  
تم نے ان سب جورو والوں کا مضحکہ اڑایا ہے۔ بھی قسم لے لو  
میں نے یہ سارے خطوط جس جذبہ کے ماتحت نکلوائے، پڑھو اسے  
اور سنے ہیں وہ مذاق اور تضحیر نہیں بلکہ خدمت اور خیر ہے۔ تھوڑی دیر  
کو سنجیدہ بن جاؤ۔ تم جانتے ہو ازواج ہماری زندگی کا سب سے اہم پہلو ہے۔  
ہم میں سے شاید ایک آدھو ہی ایسا خوش نصیب شادی شدہ جوان ہوگا  
جو اپنی ازدواجی زندگی کو کتنی سے قطعاً پاک پاتا ہو اور یہ تمہیہ خود اسی کی  
غلطی کا نہ ہو۔ اگر ہم اس حالت کے سدھار میں کامیاب ہوئے تو شاید  
یہ سب سے بڑی سماجی خدمت ہوگی اور یہ انجام پاکستانی بڑا نہیں کی مدد ہو  
اپنی غلطی کا خمیازہ بھگت چکے ہیں۔ آؤ ہم کوشش کریں کہ غلطیاں ہم کر اور  
بھگت چکے ہیں ان سے ہمارے بھائی محفوظ رہیں۔ ہماری نگاہیں ان کے لئے اور دس عبرت  
نہیں۔ میں کسی کام کے لائق تو نہ تھا اے سچائی

ہاں مگر دیدہ دینا کے بہت کام آیا  
محمد مسلم

عقد کر لینے پر اصرار کرنے لگے۔ کچھ محبت فرزدی مگر زیادہ تر اُمید پر  
وہ میری سچی با اپنی بیٹی کی نشانی کی پرورش کر رہے ہیں۔ مجھے شادی  
کے نام سے وحشت ہوتی ہے مگر کرنی ہے اور ہوتی ہے۔ نہ کروں تو  
اُس کی نشانی کو کون پاتا ہے اور کب تک؟ اس جبری شادی سے  
دو سال کی جہالت لیسکر یہاں آگیا ہوں کہ تحصیل تعلیم ہو جائے اور اس  
مشغلہ میں کچھ غم غلط بھی ہو۔

زکی: چچا آپ نے یہ چند ایک بار ٹوٹنے کے بعد پھر گلے میں ڈالا تو آپ  
نئے چچا کے چچا ہی رہ جائیں گے۔ اپنا چچا میرے حوالے کیجئے۔ اب تک میرے  
اولاد نہیں اور ہو بھی تو اُسے شوق سے پال لوں گا۔

احمد: اچھا تو آپ بھی شادی شدہ ہیں۔ لائے بیگم کا خط۔  
زکی: ابھی ہوں تو شادی شدہ مگر میری جورو پڑھی لکھی نہیں، نہ کسی  
خط لکھ کر بھیجتی ہے۔ نہ میری سہ۔ ال میں کوئی غالب یا اختر صاحب  
ہیں جو کان سیلے کی طرح کان پر قہور کے گلی گلی صد لگاتے پھرتے ہوں  
مگر خط اس کو لکھوائے کوئی تو ہم سے لکھوائے  
ہوئی صبح اور رکھ کر کان پر اپنے قہور لکھا

احمد: پھر آپ کی بیگم کے اوصاف کیونکر معلوم ہوں؟

زکی: وہ میں خود عرض کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

ہے وہ عالی مقام جورو کا  
سرفرازی کا اُس کی کیا کہنا  
میں ہوں تہذیب نو کا شیدائی  
جئے پکاروں نہ نغہ تکبیر

ور دے صبح و شام جورو کا

## ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام **نغمہ نور** کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ نغمہ نور میں یکت انجیر غزلیں، ودفرب غزلیں اور وجد پرور گیت شامل ہیں۔ یہ  
مجموعہ قوس و قزح کی طرح رنگین، ستاروں کی طرح پر سکون اور قلب انسانی کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔  
کاغذ عمدہ۔ کتابت طباعت نفیس مضبوط جلد رنگین گرد پوش۔ ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپے سیڑی۔

ملی کا پتہ۔ سنائی بک ڈپو۔ دہلی،